

www.mptyzine.wordpress.com

Finest ROMANIAN Punkzine since 2005

MPTY ZINE

last chance to dance in 2011 / no. 17 / 2011 / FREE PDF

**promos
inside**

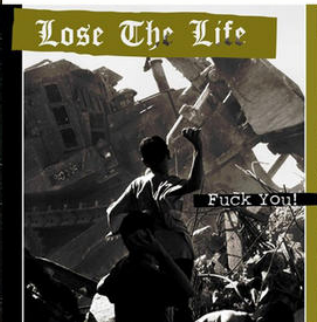
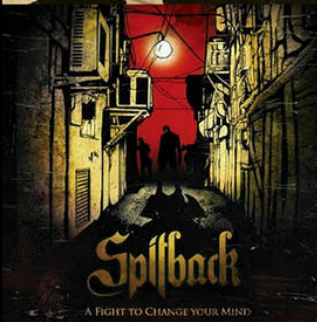
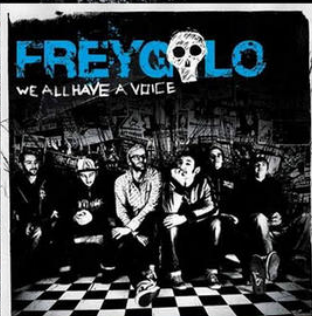
interviews

**THE
HEPCATS**

**RAIZING
HELL**

inside

**8 KALACAS
WE SAID
THE POGUES
OPERATION IVY**



**KIDS, LISTEN
TO HARDCORE PUNK!**
2011 promo cd's

KIDS, listen to HARDCORE/ PUNK!

Oi you!

Din joaca am pus un nou numar in .pdf pe net. Numarul de final de an vine cu doua interviuri (Raizing Hell si The Hepcats), doua povestioare despre Operation Ivy si The Pogues, doua promo cd-uri: We Said (hc/punk) si 8 Kalacas (ska/hc/punk) si cateva promo-uri. Nu ma pricep la prezentari si editoriale prea mult...sunt altii care fac bani din asta.

Pentru 2012 ce sa va spun...mergeti la concerte, cumparati cd-uri, tricouri, iesiti in strada, zambiti mai mult si daca nu va place ceva, pune-ti mana si faceti ceva singuri!

Ma inclin!

Mirceone - Decembrie 2011

Special multumesc lui Casian (3 Ceasuri Rele) pentru interviuri, CTHC crew, Coercion, Rock n Ghena, prietenilor din tara, oamenilor care inca organizeaza concerte in Timisoara, Bucuresti, Craiova, Iasi, Tg Mures, Cluj, site-urilor care promoveaza muzica asta cumva si tuturor celor care apreciaza muzica buna.



grafica: Twentyoneguns.info

web: www.mptyzine.wordpress.com

mail: mptyzine@gmail.com

Fotografiile si copertile de album sunt folosite in scop de promovare.

Pentru promo-uri, laude, critici, bombe: mptyzine@gmail.com



the HEPCATS

Well, we don't have an exact philosophy, we try to make our best. We love this kind of music, and I think that's all what is matters.

the HEPCATS

Since are you guys playing?

Well, this is a good question, for the right answer I have to go back in time... The HepCats is around 4 years old... but I was 13 when I first have met with the rock'n roll music. After that I bought a guitar and I start strumming on it. After few years, I wake up in a punk-rock band and so on. Joszti the drummer, he started playing the rockabilly rhythm with his old band The Boys from the Cellar, and when this band has dissolved he has joined the HepCats. Balázs, he is from younger generation, but he is really a rockabilly face, maybe he is the only one who is trying following the rockabilly rules.

You were always a trio? maybe some details...

Yes, of course. Well, but this is the third line-up, but who cares about the details? :) I was the founder of this band, and I could be the last one as well. Anyway, all the ex team members were really good friends of mine, and they did everything to create the best music.

Why are you so shy in giving details about the trio and the activity band?

What? Shy? No :) We just don't have enough time to update the information about the band.

Are they on tour now? from where to...where?

Well this is not a tour now, we have only two concerts on this weekend. The first stop is in Timisoara, where we try to give a kickass show. After that at saturday night we play in Szolnok with the Silver Shine.

How many albums? the names of some succes songs or album...

:) we working on our first record, but it's still not done. We recorded all the songs what we wanted, but we are not satisfied with the record's quality...

Have u ever been in romania? where? and now, after Timisoara?

Yes, in this summer we were attending to a very good festival in Resita. We played together with The Silver Shine and Jet-sons. It was a good concert.

Since u are friends with Silver Shine, did u ever think about a musical collaboration, maybe a song with both bands?

hehe, our latest common concert we played one song together with Ati EDGE. It was fun!

Your band philosophy is...

Well, we don't have an exact philosophy, we try to make our best. We love this kind of music, and I think that's all what is matters.

Noemi vs. Hepcats - December 2011

NH3 EROI SENZA VOLTO

www.nh3.it



In collaborazione con: RADIO ALTERNATIVE, YASTARADIO.com, DOLCE VITA MAGAZINE, ROCKSHOCK.IT, MANINAI.IT - Gli NH3 supportano KNOW YOUR RIGHTS



Il singolo
in digital download
dal 14 luglio 2011

L'album
in digital download
e nei migliori negozi
dal 21 settembre 2011

ONE STEP RECORDS
GOOD MUSIC STYLE

Venice
DISTRIBUZIONE



H2O
NEW
ALBUM
OUT NOW



"10.000 GIORNI DI ROCK'N'ROLL" * VIII edizione *
IL TRIBUTO ITALIANO A JOE STRUMMER

Sabato 17 Dicembre 2011 @ MU - Via Del Taglio, 2 - Parma
Apertura con DJ Set ore 17 Inizio Live ore 18

ON STAGE:

BRIXTON GHETTO BLASTER * BECAUSE THE BEAN * BLOODY RIOT
CRUMMY STUFF * DCP * FFD * LINEA * MIRAFIORI KIDS
NABAT * PESTAFANGO * RATOBLANCO * SENZABENZA
Las KARNE MURTA * STRIKE * X-ZONE
After Live: Sala1 DJ Set by Matt Green * Sala2 DJ Set by Mono
MOSTRA DI CLASH MEMORABILIA a cura di Tiziano Garbi & Il Ruvido

GUESTS:

Chris Salewicz - Autore di Redemption Song la biografia su Joe Strummer
Andrea Morandelli - Clash To Me
Lorenzo Fe - Autore del libro "Londra Zero Zero"
Matt Green - DJ della scena underground dubstep londinese

INGRESSO 10 EURO
Benefit a favore della Fondazione
STRUMMERVILLE

Follow us on twitter
@JOESTRUMMER_ita
Ufficio Stampa

Media Partner:
UNITED



**ONE STEP
RECORDS**
presents:
**TRAIN TO
ROOTS**
new album
OUT NOW!



REDSKA new single
LA RIVOLTA.

THE **POGUES** the story

The Pogues sunt una din cele mai apreciate si cunoscute trupe cand vine vorba de irish-punk. Shane MacGowan a pus bazele trupei undeva in 1982 alaturi de tobosarul Andrew Ranken, Cait O'Riorden la bass, Spider Stacy la banjo, chitaristul Jem Finer si James Fearnley la acordeon. In 1984 trupa scoate primul album *Red Roses For Me* ce cuprindea mai multe cantece traditionale irlandeze dar si cateva creatii originale.

In acel moment, trupa a atras atentia presei si a casei de discuri Stiff Records care le aranjeaza un turneu alaturi de The Clash. Pogues incep sa fie promovati foarte mult si de Channel 4 din Marea Britanie cu single-ul *Waxie's Dangle* si la scurt timp primesc ajutorul lui Elvis Costello si incep inregistrările la urmatorul album *Rum Sodomy & The Lash* din 1985. Odata cu acest album trupa incepe sa puna accent tot mai mare pe creatiile proprii cu un Shane poetic in piese ca: *The Sick Bed of Cúchulainn* sau *The Old Main Drag*. Cait O'Riorden la scurt timp paraseste trupa si se casatoreste cu Elvis Costello, in locul ei venind Darryl Hunt alaturi de Terry Woods la percutie. In 1987 trupa lanseaza alaturi de The Dubliners piesa *The Irish Rover* ca single. Succesul celor de la The Pogues avea sa vina odata cu albumul din 1988 *If I Should Fall from Grace with God* datorita piesei *Fairytale of New York* alaturi de Kirsty MacCool (piesa ce a fost votata in 2004 drept cea mai buna piesa de Craciun de catre VH1) si cu albumul din 1989 *Peace and Love* (album ajuns pe locul 5 in top 5 UK).

Dupa aceste doua albume incep si problemele cu Shane MacGowan datorita alcoolului motiv pentru care The Pogues au fost nevoiti sa amane mai multe turnee de promovare a noului album ce urma sa fie lansat *Hell's Ditch*. In 1991 Shane paraseste trupa fiind inlocuit pentru o scurta perioada cu Joe Strummer (The Clash). *Waiting For Herb* noul album aduce trupa din nou in atentia publicului prin single-ul *Tuesday Morning*, inainte de acest album Strummer paraseste trupa, locul lui fiind luat de Spider Stacy. Urmeaza o perioada tulbure pentru trupa sustinuta de numeroasele schimbari de componenta si contradictiile politice dintre membri. Ultimul album de studio *Pogue Mahone* a fost un adevarat esec si trupa se destrama in 1996.

In 1992 Shane isi formeaza trupa Shane MacGowan and The Popes cu care a scos doua albume si au existat pana in 2002. In 2001 The Pogues se refac in varianta originala cu Shane la voce dar numai pentru cateva concerte in UK si Irlanda. In 2005 trupa isi incepe si un turneu in SUA in Boston, New York, Washington si Atlantic City (toate sold-out) cu Shane la voce dupa 15 ani.

WHISKEY YOU'RE THE DEVIL

Tot in 2005 Pogues incep un turneu in UK avandu-i ca opening act pe Dropkick Murphys si tot acum re-editeaza clasicul single *Fairytale of New York* ce ajunge pana pe locul 3 in topul britanic. In 2007 urmeaza un nou turneu pentru The Pogues de aceasta data in Suedia, Belgia si Spania (tot sold out) si in 2008 lanseaza un box set *Just Look Them Straight in the Eye and Say...POGUE MAHONE!!* (ce contine alaturi de piesele cunoscute si cateva piese rare de studio neincluse pe nici un material). Anul acesta trupa a juns din nou in SUA pentru cateva concerte in: Baltimore, Washington, Detroit, New York, Detroit si Chicago sub numele de *A Parting Glass* with The Pogues...





MORE THAN JUST SKA...
MADE IN GERMANY



NERD ★ ★ ★ ★ ★ ACADEMY

NEW ALBUM OUT
NOW ON MAD BUTCHER

WWW.NERDACADEMY.DE
WWW.MADBUTCHER.NET



Combining politically intelligent lyrics and Leftover Crack-esque-punk rock, Rising Strike have become one of the best live bands in the North-West

**OUT NOW
ON TNS
RECORDS**

DROPKICK MURPHYS / GOING OUT IN STYLE
ALBUM OF THE 2011



RAIZING HELL



Lady Esther asks

"Is GRIT in your face powder robbing you of your loveliness?"

RAIZING HELL

HORROR/PUNK MADE IN ROMANIA

Casian (3 Ceasuri Rele): Cateva cuvinte despre Raizing Hell?

Livia (Raizing Hell): Raizing Hell este ceea ce noi considerăm a fi prima trupa de horrorpunk din Romania. Existăm din toamnă lui 2010, iar responsabili cu acest lucru sunt Vlad (chitară), Vlash (bass), Oly (tobe), si yours truly (liv - chitară si voce). Influențele noastre deriva din old school punk, din filme horror, si din sound-ul unor trupe precum The Misfits, HorrorPops, The Plasmatics, The Creepshow, Demented Are Go, Blitzkid si altele. Desi fiecare dintre noi isi are propriile influente muzicale in afara de punk si psychobilly, uneori chiar destul de departate de acestea, (spre exemplu printre altele Vlad asculta si psychedelic rock/progressive, iar Vlash asculta de la psychobilly pana la metale obscure) in Raizing Hell am gasit cu totii un punct comun. Raizing Hell a aparut din dorinta noastra de a canta ce ne place, de a impartasi lumii muzica noastra si nu in ultimul rand, de a ne distra, cause there's no better fun like old school rock'n'roll.

Ce anume te-a determinat sa intemeiezi o trupa de horrorpunk?

E ceva de povestit... Ideea cu trupa de horrorpunk a aparut prin 2002, aveam cam 14 ani si nu aveam idee care este faza cu horrorpunkul, ca asa se cheama, ce vrea el sau orice altceva inafara de faptul ca suna foarte misto, si ca imbina doua dintre cele mai tari chestii ever din punctul meu de vedere, adica muzica punk si filmele/povestile horror. Facusem rost in sfarsit de o chitara electrica de vreo luna si eram hell-bent sa imi fac o trupa, desi nici cu chitara nu stiam foarte bine ce se face, inafara de faptul ca si ea suna foarte misto pe power chorduri. Printr-un prieten i-am gasit pe Eugen, actualul basist din Insect Politics, care nici el nu stia sa cante la nimic, asa ca a preluat postul de vocal. Dupa cateva saptamani s-a hotarat sa treaca la bass, si-a procurat un bass, a invatat cam cum se numesc corzile si ce se poate face pe ele, am mai gasit in scurt timp oameni la tobe si voce si ne-am apucat de treaba. Care treaba a insemnat trupa Somewhat, multe coveruri Misfits, si cateva dupa Iggy Pop si Sisters of Mercy. Pe vremea aia repetam intr-o pivnita, un fost abator de fapt, apartinand Andrei, vocalistul noastra de pe atunci. Era prielnic pentru orice, horror-related. Am avut vreo 2 concerte prin licee dupa care ne-am dus fiecare pe alte drumuri. De atunci am tot fost prin diverse trupe, de la punk, alternativ pana la metal, cel mai adesea ca si chitarista, tot cautand o trupa pe gustul meu. Prin 2007 am fondat impreuna cu Vlash si Oly o trupa de punk rock cu ceva influente grunge, moment in care am decis sa preiau si vocalul, pe langa chitara. Era un fel de Danzig meets Alice in Chains, dar dupa un EP si un prim concert ne-am hotarat sa nu mai continuam, dat fiind ca eu mai activam in alte 2 trupe si nu prea ma descurcam cu timpul. Una din celelalte doua trupe era Howling Saints (post-punk/gothic rock), care era cam cel mai aproape de ce as fi vrut sa cant, si a urmat cu ei o perioada foarte rock'n'roll, ca sa zic asa. Dupa ce trupa a devenit inactiva, am fondat impreuna cu Vlash si Paul, tobarul de la Insect Politics, trupa The Undertakers, care a fost cea mai apropiata ca si concept de actualul Raizing Hell, dar din diverse motive nu am continuat in formula asta. In toti anii cat am fost prin diverse trupe, am avut suficient timp sa ascult tot felul de muzici, sa experimentez diverse genuri, si sa ajung la concluzia ca it was horrorpunk all along, ceea ce as fi vrut sa fac, ca si sound, concept, mesaj, tot pachetul. Si cand m-a izbit revelatia asta, i-am contactat pe Oly si i-am propus sa facem cea mai zgometoasa si rokenroll trupa in care am cantat vreodata, numita initial Dancing on Your Grave, si redenumita ulterior, dupa ce ni s-au alaturat Vlad din Howling Saints si Vlash, Raizing Hell. Restul e, sau va fi, istorie.

Ce parere ai despre ce se intampla in tara?

Mi se pare ca in ultimul timp incepe sa se lege ceva. Este incurajator ca in ultimii ani au venit in Romania formatii de psychobilly si punk rock precum Silver Shine, Al & The Black Cats, The Hellfreaks, Kitty in a Casket, Devilish Presley, Living Dead Army, Tazmanian Devils, The Hepcats, (profit de ocazia asta ca sa-ti spun din noi, faci o treaba grozava cu Trei Ceasuri Rele Timisoara, keep up the great work!) ca aceste trupe pot veni aici sa sustina un concert in fata unui numar decent de oameni, ca din ce in ce mai multa lume a auzit de aceste genuri de muzica si ca si la noi au inceput sa existe trupe de rockabilly sau horrorpunk, precum Cat Rhythm din Cluj si noi, cu Raizing Hell. Inceputul e greu. Intra-adevar, exista un foarte mare decalaj, de cativa zeci de ani buni, intre ce se intampla in afara cu scena de

punk/psychobilly/horrorpunk/rockabilly si ce de-abia acum de cativa ani incepe sa se intample la noi, dar cred ca cu timpul acest decalaj se poate diminua. Sigur ca totul evolueaza, iar faptul ca exista deja in afara multe trupe de psychobilly sau horrorpunk este pe de o parte un lucru bun pentru trupele noi care vor sa abordeze aceste genuri, fiindca au deja o baza solida din care se pot inspira. Sigur ca acest lucru poate fi privit si prin prisma faptului ca "totul a fost facut deja", dat fiind ca primele trupe din orice gen de muzica sunt deschizatoare de drumuri, ele fiind primele care stabilesc caracteristicile genului, dar personal consider asta un avantaj. Totul se reinventeaza, iar faptul ca si la noi a inceput aceasta deschidere spre aceste genuri muzicale cred ca este un inceput favorabil atat pentru aparitia mai multor trupe locale de acest gen, cat si pentru cresterea numarului de oameni care sustin scena.

La noi, problema cu concertele underground este ca de multe ori acestea nu beneficiaza de un public foarte numeros, dar asta este valabil cam la toate genurile de muzica in underground. Poate cu timpul asta se va schimba, cand lumea isi va da seama ca nu conteaza de cat timp exista trupa respectiva, daca ea are ceva de spus, si o sa fie mai deschisa in a merge la concertele trupelor locale, care de foarte multe ori suna exact ca trupele cunoscute, mari, pentru care s-ar duce si ar plati de 3 ori mai mult pretul unui bilet. Oricum, fiecare trupa sau gen isi are clar partea de fani die-hard care apar pe la fiecare concert, si eu as zice ca merita. Chiar daca am canta in fata a 20 de oameni sau in fata a 200, daca atmosfera este ok si se simte ca oamenii aia au venit acolo ca sa ne asculte muzica si sa se simta bine impreuna cu noi, merita.

ARE
YOU
SCARED?



THE HORRORPUNKS FROM OUTER SPACE.

Cateva dintre trupele favorite?

Lista ar fi destul de lunga, dar ca se enumea cateva all time favorites, ar fi Motorhead, The Plasmatics, Misfits, Nekromantix, Horrorpops, Demented Are Go, Mad Sin, The Cramps, Siouxsie and the Banshees, Blitzkid, Calabrese, PJ Harvey, Ramones, Iggy Pop, Sisters of Mercy si The Meteors.

Ce te inspira sa compui?

In general, lucruri care m-au impresionat intr-un anumit moment, care mi s-au intamplat mie sau altora, sau pe care le-am vazut/auzit/citit si care mi se par ca ar merita sa fie povestite intr-un cantece. Pentru Raizing Hell, inspiratia vine in general din filme sau povestiri horror, pe care incerc sa le repovestesc in melodii. De obicei, totul incepe cu un vers sau cateva acorduri care imi tot suna in cap, si de obicei in momentul in care incep sa le pun pe hartie totul se leaga. Iar daca mie imi ramane in cap cantecele respectiv, inseamna ca e ok si ca exista o mare posibilitate sa le ramane in cap si celor care li asculta.

Cum vezi viitorul? In particular si in general.

Viitorul, zici. Destul de luminos, sau cel putin sunt eu intr-o pasa optimista in ultimul timp. General vorbind, sper ca scena de punk/psychobilly de pe la noi sa devina mai numeroasa, atat din punct de vedere al publicului, cat si al trupelor, si mai sper ca trupele underground de orice gen sa fie mai apreciate atat de publicul autohton cat si de de patronii barurilor. Desi esti la inceput, nu inseamna ca nu ai ceva de spus, si nu inseamna ca nu vei ajunge ca headliner pe care multi vin sa ii vada, sarind insa uneori peste opening act. Dar cu timpul cred ca si asta se va remedia. Este clar ca sunt intr-o pasa deosebit de optimista. Pentru mine personal, viitorul inseamna cat mai multe concerte cu Raizing Hell. Avem multe planuri, incluzand un album full length si un turneu national, care planuri vor fi inceptate anul viitor. Plus faima mondiala. Hell, make that intergalactica. Intentionam ca, candva, sa putem fi intr-adevar, The Horrorpunks From Outer Space. :)

Cateva dintre filmele preferate?

Si aici lista ar fi lunga, dar in principiu sunt doua categorii de filme care imi plac, in prima intra filmele "serioase", de genul Shining (primul, cel al lui Kubrick) Silence of the Lambs, Pan's Labyrinth, Event Horizon, Antichrist, Perfume: The Story of a Murderer, Blue Velvet, Psycho, The Fly, Texas Chainsaw Massacre si altele, iar in a doua intra filme vechi, B-rated SF si horror, care de cele mai multe ori functioneaza pe principiul they're so bad they're good, de genul Forbidden Planet, Plan 9 From Outer Space, Mark of The Vampire, Bride of the Monster, I Burry the Living, Killer Klowns From Outer Space, The Screaming Skull si multe asemenea, care de multe ori sunt criticate de cei care le iau prea in serios si care se asteapta la tot felul de efecte speciale si alte chestii, judecandu-le prin prisma posibilitatilor cinematografice din prezent si ratand esentialul, adica distractia.

Literatura?

All time favorites ar fi Stephen King, Clive Barker, John Saul, Gabriel Garcia Marquez, Hermann Hesse, H.P. Lovecraft, Philip K. Dick si E.A. Poe.

Pogo, wrecking sau headbanging?

Wrecking in the pit, headbanging on stage. Ar fi de preferat si pogo on stage, dar cand vom canta pe scene a caror marime sa ne permita, in momentul de fata asta se soldeaza cu tot felul de chestii, incurcat in cabluri, daramat tobe, cazut de pe scena si altele, care au si ele farmecul lor, dar pot dauna showului.

Ai vreun criminal preferat?

Clar, Ed Gein si Charles Manson. Ed Gein pentru factorul creativitate ca sa spun asa, iar Manson mi-a devenit simpatic dupa ce in liceu mi-am dat atestatul in engleza avandu-l pe el ca subiect, si am aflat ca faimoasele crime de la Cielo Drive au fost declansate de dorinta lui Manson de a se razbuna pe Terry Melcher, care a refuzat sa ii produca muzica. Acum, nu cred ca personal as merge atat de departe daca cineva ar refuza sa imi produca muzica, dar hell, pot empatiza cu motivul omului!

Misfits cu sau fara Danzig?

Cu Danzig. Imi plac multe piese si de pe American Psycho sau Famous Monsters, dar cand ma gandesc la Misfits, prima chestie care imi vine in minte este vocea lui Danzig. Si personal prefer sound-ul Misfits din perioada cu Danzig celui de acum.

Cum a fost sa cantati cu cei de la the Silver Shine? Cum va primeste publicul?

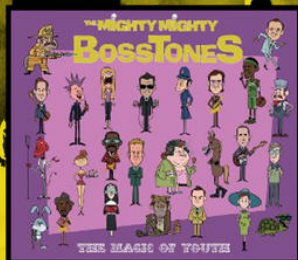
A fost foarte tare, atmosfera ok, public destul de numeros si supportive, iar cei de la Silver Shine au facut un show bestial, ca de obicei. Am mai avut ocazia sa impartim scena cu ei in 2007, parca, in Fire, cand au venit prima data in Romania, pe vremea cand cantam cu Howling Saints, si si atunci a fost un concert reusit. Sunt foarte relaxati pe scena, energici si stiu sa faca atmosfera si sa comunice cu publicul, lucru esential pentru un show reusit. Pana acum reactiile publicului nostru au fost foarte bune, avem deja un fanbase micut, niste oameni foarte tari care vin mereu la concertele noastre si care ne apreciaza muzica, iar cu timpul speram ca numarul lor sa creasca.

Keep on hell-raising and we await you at the horrorshow! Casian (3 Ceasuri Rele) vs. Raizing Hell



MIGHTY MIGHTY BOSSTONES

The Magic of Youth
**NEW ALBUM
OUT NOW**



OPERATION IVY

s-au format in Berkeley (California) si au ajuns dupa despartire una din cele mai apreciate trupe de skacore din scena underground. Au fost printre primele trupe ce au introdus elemente de ska intr-un sound de hc/punk. Trupa a inceput in 1987 intr-un garaj din Berkeley cu: Jesse Michaels (voce), Tim Armstrong (voce, chitara), Maat Freeman (voce, bass) si Dave Mello (tobe). Numele trupei vine de la o serie de teste nucleare cunoscute sub numele de "operation ivy". Si-au inceput activitatea bineinteles in underground-ul californian, in centrul 924 Gilman Street, la scurt timp devenisera cunoscuti pentru performantele live ceea ce a atras atentia celor de la Maximum RocknRoll ce ii vor include pe compilatia Turn It Around!. In 1988 trupa reuseste sa semneze cu casa de discuri Lookout! Records unde lanseaza EP-ul de debut, Hectic, ce a devenit in scurt timp cel mai vandut disc al celor de la Lookout!.

"Started in '87, Ended in '89, Got a garage or an amp, we'll play anytime. It was just the four of us, Yeah man the core of us, Too much attention unavoidably destroyed us. Four kids on tour, 3,000 miles, in a four door car, not knowing what was going on. We got a million years, of tourin' out like this, Hell no, no premonition could have seen this!"

Rancid-Journey To The End Of East Bay / And out come the wolves (1995)

Dupa un turneu obositor in 1988, in mai 1989 trupa lanseaza singurul album de studio Energy si tot in 1989 trupa se destrama. In tot acest timp trupa a sustinut nu mai putin de 185 de concerte si a inregistrat 32 de piese. In 1991 Lookout! Records re-edita un Complete Discography al trupei incluzand albumul Energy si cateva piese ne-editate precum si doua piese aparute pe compilatia Turn It Around.

Dupa despartire membrii trupei au avut parte de numeroase alte proiecte. Tim Armstrong si Matt Freeman formeaza Rancid (cel mai durabil proiect) dar si alte proiecte ca: The Lj's, Dance Hall Crashers, Generator, Basic Radio, Downfall, Devil's Brigade, Shaken 69 sau The Transplants. De asemenea Freeman a mai cantat si cu trupe ca: MDC sau Social Distortion. Tobosarul Dave Mello a format trupa Schlong alaturi de fratele sau iar Jesse Michaels formeaza Big Rig si Common Rider (trupa cu care a lansat un split ep cu Against All Authority).

In 2006 Rancid il iau alaturi pe Jesse Michaels intr-un concert din San Francisco pentru a canta piese de la Operation Ivy.

O multime de trupe ca: Millencolin, Evergreen Terrace, Buck-o-Nine, Green Day, Area 7 au ajuns sa faca cover-uri dupa piesele celor de la Operation Ivy.



Domination

WEST
COAST
WESTCOAST WORLDWIDE
RECORDS



Domination - Lifetime of Suffering
OUT NOW ON
WESTCOAST WORLDWIDE RECORDS

NEW ALBUM

Guacamaya



El sangue e la polvere

OUT NOW

WE SAID HUMANIMALS

WE SAID-HUMANIMALS (hc/punk)

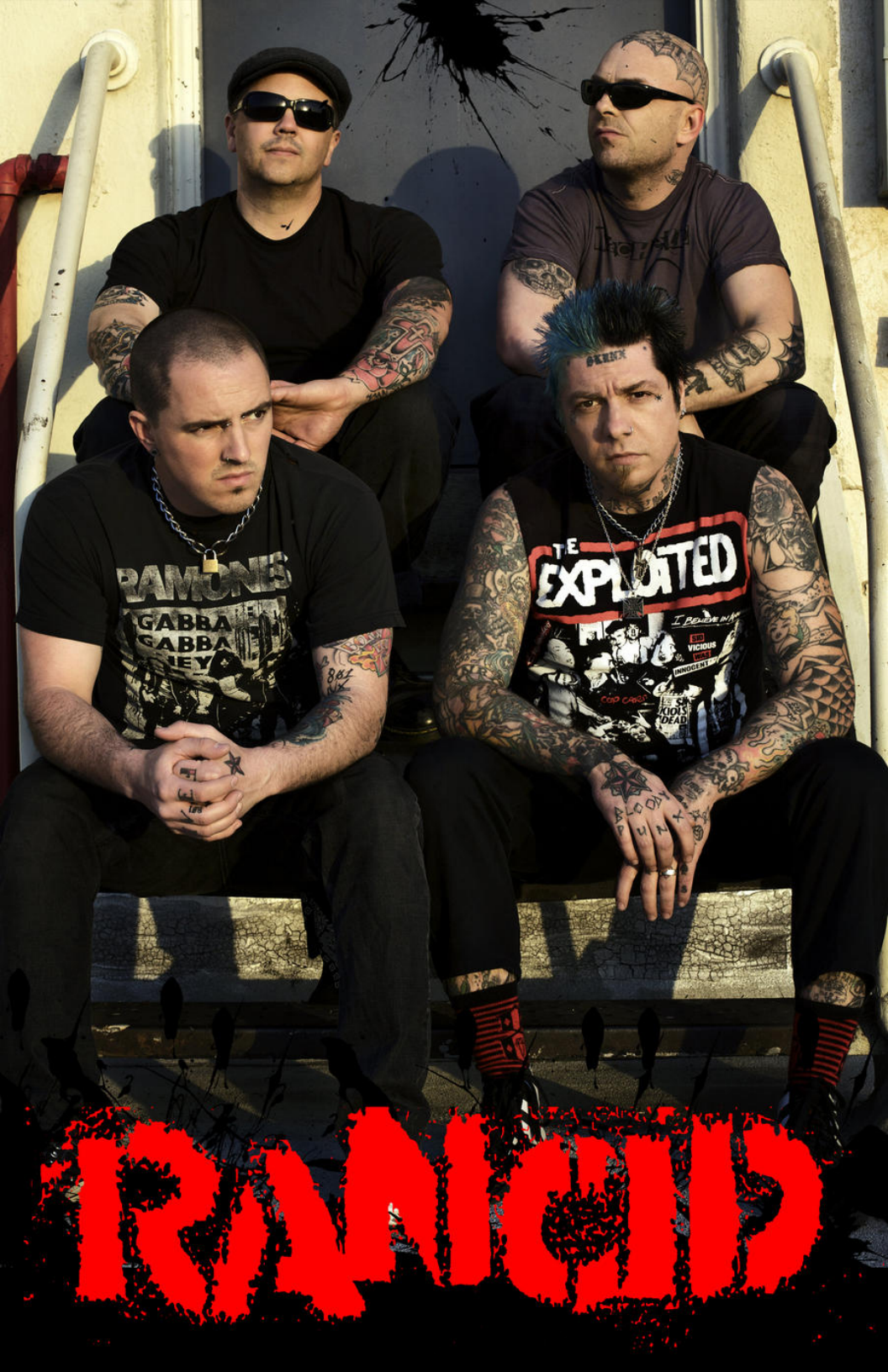
A young band from Switzerland is here to raise your fist in the air. We Said are hardcore to the bone for sure, full of energy and energy and with a free album on download on their web site <http://wesaidhxc.blogspot.com/>. Strong social and political message, with an in your face attitude. So if you are looking for a new band hc/punk 100%, you must listen to this guys. See ya in the pit! 8/10

Skalacas



8 KALACAS-8 KALACAS (ska/punk/hc)

8 Kalacas are the perfect ingredient for a perfect mood. A powerfull mix of ska and hardcore on 14 tracks plus a live bonus. Full of energy and power and of course sound of trumpets. If you are into bands like: Ska-P, No Relax, Streetlight Manifesto, Voodoo Glow Skulls this album is for you. In pure style of skacore, from irony, skanking, real life things and more...you'll find on this album. A must have from 2011 for all the skacore fans. 8/10



RANCID